

I FOUND MYSELF WITHIN A FOREST

ΓΙΟΥΛΑ και ΟΛΓΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ευρέθην εις το δάσος

21.03 - 21.06.2024

Η κοινή εγκατάσταση της Γιούλας και της Όλγας Παπαδοπούλου αποτελείται από δυο έργα που συνυπάρχουν και συνομιλούν μεταξύ τους, θέτοντας υπαρξιακά/φιλοσοφικά ερωτήματα για τον κύκλο της ζωής. Με κεντρικά στοιχεία τις έννοιες του δέντρου/δάσους και του νερού, τα έργα δημιουργούν έναν χώρο εικονικού δάσους και αλληλοσυμπληρώνονται μορφολογικά και εννοιολογικά, με την απεικόνιση του (ξερού) δέντρου και με τη νοηματική παρουσία ή απουσία του νερού.

Ο θεατής καλείται να συμμετέχει βιωματικά σε μια οπτική αλλά και συναισθηματική εμπειρία, να περιπλανηθεί στο εικονικό αυτό δάσος, να στοχαστεί, να χτίσει και να ανασυνθέσει τη σχέση του με τη φύση, και τελικά να απαντήσει στο βαθύτερο ερώτημα: θα καταφέρει η δύναμη του νερού να αναζωογονήσει τα ξερά δέντρα και να τα κάνει να ανθίσουν;

Γιούλα Παπαδοπούλου

"I found myself within a forest"

Τρίπτυχο βίντεο, διάρκεια: 2.00' (επανάληψη), 2024

Η τρίπτυχη βιντεοπροβολή της Γιούλας Παπαδοπούλου αντιπαραθέτει εικόνες από οπτικούς σχηματισμούς του νερού και μορφολογικές μεταμορφώσεις κορμών και δέντρων, φορτισμένων από την ανάπτυξή τους και τη διακλάδωσή τους στον χρόνο. Διαμορφώνονται έτσι ονειρικές και υπερβατικές συνθέσεις, σε μια ρεμβαστική κινούμενη εικαστική σύνθεση, σε ένα ηχητικό τοπίο νερού.

Η Γιούλα Παπαδοπούλου είναι εικαστικός και καλλιτεχνική διευθύντρια του διεθνούς φεστιβάλ βιντεοτέχνης Video Art Μηδέν. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Σπούδασε Ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, με μεταπτυχιακές σπουδές στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης (ΑΣΚΤ). Το εικαστικό της έργο εστιάζει στη βιντεοτέχνη.

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολλές εκθέσεις, site-specific projects και φεστιβάλ video art και ψηφιακών τεχνών στην Ελλάδα και διεθνώς. Έχει διακριθεί με έπαινο στο διαγωνισμό του Ιδρύματος Σπυρόπουλου για νέους καλλιτέχνες (2002) και βραβείο καλύτερου έργου Τεχνητής Νοημοσύνης στο Derapage 23, Μόντρεαλ, Καναδάς (2023). Έργα της ανήκουν στο MOMus - Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

Ως καλλιτεχνική διευθύντρια και επιμελήτρια του Video Art Μηδέν, έχει οργανώσει και επιμεληθεί προβολές και εκθέσεις βιντεοτέχνης στην Ελλάδα και έχει συνεργαστεί με σημαντικά φεστιβάλ, μουσεία και καλλιτεχνικούς φορείς παγκοσμίως.

Από το 2020 διδάσκει στο Εργαστήριο Νέων Μέσων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Όλγα Παπαδοπούλου

"Το δέντρο και το δάσος"

Βιωματικό δωμάτιο II, εγκατάσταση μικτών μέσων, 2020-22

Στη γλυπτική εγκατάσταση της Όλγας Παπαδοπούλου ασπρόμαυρα σχέδια ξερών κλαδιών συνθέτουν ένα βιωματικό τοπίο δάσους σε μια ιδιότυπη μορφή τριδιάστατου παζλ: κομμάτια κορμών αποδομούν και ανασυνθέτουν μορφές δέντρων, ανάλογα με την οπτική γωνία του θεατή καθώς αυτός περιδιαβαίνει στην εγκατάσταση, ενώ το σύνολο του δάσους ανασυντίθεται από μία και μοναδική οπτική γωνία.

Η Όλγα Παπαδοπούλου γεννήθηκε το 1977. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, συνεργάτης και επιμελήτρια του Video Art Festival Μηδέν. Το εικαστικό της έργο εστιάζει κυρίως σε εγκαταστάσεις μικτών μέσων, ζωγραφική και βίντεο και έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

