

# ΒΙΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗ ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

01.06-31.12.2022

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

### ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ

Γιώργος Χαντζηνικολάου, *Πρόεδρος*

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Αλεξάνδρα Ράπτη, *Διευθύντρια*

Ανδρέας Λαπούρτας, *Προϊστάμενος Υπηρεσίας Μουσείων*

Σπύρος Σουβλάκης, *Υπηρεσία Μουσείων*

### ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

Μαρία Χούντα, *Προϊσταμένη Τεχνικής Υπηρεσίας*

Χάρης Καστανά, *Τεχνική Υπηρεσία*

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ-ΚΕΙΜΕΝΑ

Γιάννης Ν. Δρίνης, *Λαογράφος*

Μιμικά Γιαννοπούλου, *δρ αρχαιολόγος*

### ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Σταμάτης Ζάννος

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Θύμιος Πρεσβύτης, *Peak Design*

### ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Φώτης Αλεβίζος, *Προϊστάμενος Υπηρεσίας Πληροφορικής*

Κώστας Μελαδάκης, *Υπηρεσία Πληροφορικής*

### ΟΠΤΙΚΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

FIELDOC - Σίλας Μιχάλακας

Γιάννης Ν. Δρίνης

Μιμικά Γιαννοπούλου

Σπύρος Σουβλάκης

### ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Ανδρέας Παππάς

### ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

Νερίνα Κιοσέογλου

### ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

Ιφιγένεια Λελοβίτη, *Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ*

Κωνσταντίνος Τσούρμας

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΓΙΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Θεόδωρος Παπαγεωργίου - ARCADIA IMAGES

### ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Νιόβη Λακοπούλου

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ντορίνα Μοσχονά

### ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Δ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

#### ΕΚΘΕΣΙΑΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Art Cube - Framing Atelier

Μιχάλης Χριστοδουλόπουλος

#### ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ

Νίκος Πασχαλίδης

#### ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Δημήτρης Καζάς

#### ΜΕΤΑΦΟΡΑ-ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

TS TRANSPORT

### ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΕΡΓΩΝ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ Agency Solutions M. A.E

Θερμές ευχαριστίες απευθύνονται:

Στον κύριο Παναγιώτη Παναγόπουλο, γιο του Μιχάλη Παναγόπουλου, για την παραχώρηση της συνέντευξης και για την άδεια χρήσης υλικού από το προσωπικό ιστολόγιο «Ανοιχτό Φορτσέρι».

Στη Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Δημητσάνας για την άδεια φωτογράφισης και αναπαραγωγής τοπικών εφημερίδων από το αρχείο της.

Στον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού για την άδεια αναπαραγωγής έντυπης διαφήμισης.

Στο «Βιβλιοπωλείο της Εστίας» και στις «Εκδόσεις Καστανιώτης» για την άδεια χρήσης και μετάφρασης στα αγγλικά επιλεγμένων αποσπασμάτων από εκδόσεις τους.

# A BIOGRAPHY OF DIMITSANA

FROM THE PHOTO ARCHIVE OF MICHALIS PANAGOPOULOS

01.06-31.12.2022

## CREATIVE TEAM

### GENERAL SURVEY

George Handjinicolaou, *Chairman*

### COORDINATION-CURATION

Alexandra Rapti, *Director*

Andreas Lapourtas, *Head of Museums Department*

Spyros Souvlakis, *Museums Department*

### TECHNICAL SUPERVISION

Maria Chounta, *Head of Technical Department*

Charis Kastana, *Technical Department*

### SCIENTIFIC CURATION-MUSEOLOGICAL STUDY-TEXTS

Yiannis N. Drinis, *Folklorist*

Mimika Giannopoulou, PhD, *archaeologist*

### MUSEOGRAPHIC DESIGN

Stamatis Zannos

### GRAPHIC DESIGN-ART DIRECTION

Thymios Presvytis, *Peak Design*

### DIGITAL APPLICATIONS

Fotis Alevizos, *Head of IT Department*

Kostas Meladakis, *IT Department*

### AUDIOVISUAL PRODUCTION

FIELDOC - Silas Michalakas

Yiannis N. Drinis

Mimika Giannopoulou

Spyros Souvlakis

### COPY EDITING

Andreas Pappas

### TRANSLATIONS

Nerina Kioseoglou

### CONSERVATION OF EXHIBITS

Ifigenia Leloviti, *PIOP Historical Archives*

Konstantinos Tsourmas

### PHOTOGRAPHS FOR REPRINTS

Theodoros Papageorgiou - ARCADIA IMAGES

### PRESS OFFICE

Niovi Lakopoulou

### COMMUNICATION

Dorina Moschona

### TECHNICAL SUPPORT

DTL ENGINEERING / D. LAMBROPOULOS & ASSOCIATES

#### EXHIBITION CONSTRUCTIONS

Art Cube - Framing Atelier

Michalis Christodouloupoulos

#### DIGITAL PRINTWORKS

Nikos Paschalidis

#### ELECTRICAL WORKS

Dimitris Kazas

#### TRANSPORTATION-INSTALLATION OF EXHIBITS

TS TRANSPORT

### INSURANCE OF ARTWORKS

PIRAEUS Agency Solutions

Our warmest thanks to:

Mr Panagiotis Panagopoulos, son of Michalis Panagopoulos, for the interview and the permission to use material from his personal blog “Ανοιχτό Φορτσέρι” [Open Trunk].

The Public Historical Library of Dimitsana for the permission to photograph and reproduce local newspapers from its archive.

The Greek National Tourism Organisation for the permission to reproduce printed advertisements.

The “Hestia Bookshop” and “Kastaniotis Editions” for the permission to use and translate to English selected excerpts from their publications.